



## 用低預算換得最大程度音樂享受

# Canary Audio C700真空管前級

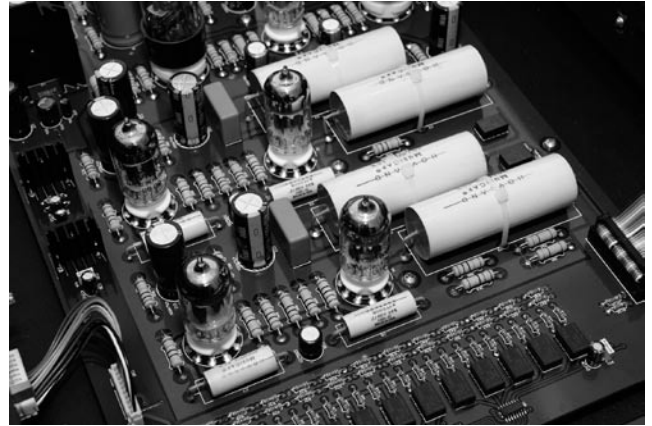
鍾一對Canary Audio的產品不太熟悉，聽得較多的要算是CA-801+CA-301，使用這套膽味盎然的前後級者，是一位認識多年的前輩，他的音樂知識豐富，尤其對古典音樂，時常說他像一本活字典般，有問必詳盡回答；然而，他並不屬於什麼高燒音響迷，因此，CA-801+CA-301一用就是多年，而從未有過傷風鼻塞，亦未萌起過換機念頭，聽得開心是也。我每次拜訪，他都奉上豐富的音樂大餐給我享用。

獨立電源設計的CA-801，配合同廠CA-301推挽式300B膽後級，推動一對ProAc Tablette 50 Signature揚聲器，一整套組合加起來的價錢，對於一位純愛聽音樂的樂迷而言，不算便宜了；據鍾一多番聆聽，以最高發燒角度評之，系統的分析力並未達致顯微鏡般的最高標準，但勝在聲音平衡度優異和音樂感強烈，中頻純厚，低頻控制力不俗，總之你永遠不會聽到任何刺耳甚至叫人不耐煩的聲音。

### 全新「黑色」系列

至於Canary Audio其餘的高級型號，如CA-339、CA-306及CA-906等，都在展示會和一些發燒聚會中遇見過，但卻印象不深。今天，再有機會接觸到Canary Audio的器材，是一部前置放大器，型號是C700，當然仍採用全真空管整流及放大設計，初開聲的C700，就已經給我良好印象，是有點始料不及，雖說它只是一款較便宜的產品，聲音之具現代感，乾淨、透明、速度感強而且分析力不俗，與腦海中一向廠方產品的印象真是不一樣。

來自美國加州的C700，是屬於Canary Audio的一個全新前級系列其中一員，系列名字叫New Black Series，我猜想，意味著機箱及面板會以全黑色設計，不似舊型號分別有金色及黑色面板。C700是系列中最低的前級型號，另外還有C800（電源分體、兩機箱）和C900（dual mono、四機箱）；同一New Black Series系列還推出後級功放，型號分別是M80、M500及Reference Two（清一色採用300B）。試



聽C700，由於沒有同廠後級在手，唯有找來別廠後級作為匹配，先嘗試選用一部純A類輸出的日本Esoteric A-03搭配，推動本刊大試音室中駐場參考揚聲器Wilson Audio Sasha W/P，首先把一張久違了的“Voices”（德國inakustik一張人聲精選錄音）放進emm Labs TSD1/DAC2之中播放，Track 5 Mary Stallings唱「Sunny」，樂器及人聲質感十足，聽起來就像真的，而不是只有聲音而已，加上中頻從容有肉，音色鬆軟度適中，這一刻我說不出半句批評話來。

聽完「Sunny」，很想繼續多聽一首，再點播了Track 8 Sara K.的「Vincent」，唱到中段之際，Sara K.嘴巴結像稍微移動，C700一樣能夠很清晰的交代，證明它的分析力一點都不弱。聽過兩首靚人聲錄音後，對C700開始有點了解，感覺上，它不像那些古老設計的膽機有著濃厚的「染色」效果，若跟舊型號CA-801比較，C700確實還要清淡一點點，也許是匹配A-03後級而產生的化學效果，不過，這種有如冬日下陽光照耀大地的和暖氣息，是極之討好，我喜歡的。

## 外型穩重

雖說C700是Canary Audio的新系列產品，不過它的外型仍然與往日舊型號一樣，是穩重而且樸實，一個外觀普通，甚至可說為毫不起眼的全黑色面板設計，真的不帶任何花巧，對於一些真正喜歡聽音樂，不會有炫耀心態的朋友而言，反而會鍾情於這樣的面板設計。鍾一個人認為，C700的外觀絕對是耐看極了，就算5年、10年、20年後再看，仍不覺得它有什麼不美觀感覺。

C700採用一個120級的音量衰減系統，扭動面板中間一個大旋鈕，會清楚的聽到一下一下啲、啲聲響，滿有質感。附上的一個鋁金屬遙控器，造工精美，按下上面的音量增減時，C700的音量掣會同步轉動。靠右的另一個圓形旋鈕，是訊源選擇，每扭動一格，正中間的一排垂直LED燈號便會跳動，以顯示選擇播放的訊源。如此的設計，在Canary Audio而言算是新穎。

C700共設有5組RCA非平衡輸入，2組RCA非平衡輸出；打開機頂蓋，看見內裡實在是簡單，然而製作卻是十分精緻美觀，說真的，我認為Canary Audio器材內部的配線和佈局，比許多貴價名機還要井然有序得多，採用軍用級線路



板，全機以鍍銀線連接，特別訂製的EI變壓器分別對高壓和燈絲供電，交連電容及濾波電容同為音響發燒級產品，選膽方面，採用一支5AR4整流膽，2支12AU7是法國70年代產品，廠方稱是特別為調校音色之用，其餘還有3支12AX7及2支6V6。

## 與Audio Note比較

聽過女聲，忍不住還是想快快試一下大場面的錄音，聽Otto Klemperer的「Mahler 2」，這張EMI 1989年的德國版CD，場面浩瀚，低頻能量與張力可算一絕（低音大提琴放在左邊，小提琴組卻放在右邊，是CD製版時弄錯了？不敢肯定），C700重播出各種樂器的厚度很夠，勁道飽滿，擦弦質感清楚到極，將音量再扭大幾格，大音量強奏下都不會感覺緊繃，節奏起伏具戲劇性，音色更沒有半點粗糙，總之一切聽起來覺得順耳。C700與A-03這樣的配搭，完全是理想的，可以放心繼續聽下去。這時候用於接連前後級及解碼器至前級的訊號線分別為Vitus Audio Andromeda和Atlas Cables Mavros。

為進一步了解C700的表現，鍾一決定找來我們的參考前級Audio Note M6 Line MK3作比較。也許你會認為，M6比C700昂貴幾倍，會不會太離譜嗎？不會，經過一輪試聽比較後，若果M6輸出以非平衡方式接駁，坦白說，它佔不了多少「甜頭」。不會吧，但事實真的如此，C700在M6面前毫無半點懼色，它直接，沒有造作的優點完全凸顯無遺，唯獨是在音場表現和中低頻段的衝擊力，明顯及不上M6而已。

如此情況下，有兩點可以肯定的，首先，是C700的線路

設計及音色調校，以價論聲，確實是超班之作；其次，M6的非平衡線路，只用了半隻輸出牛，根據我們的聆聽經驗，聲效絕對比平衡輸出差幾班，若然閣下正是M6用家，而只用上它的非平衡輸出接駁，告訴你，你只發揮出這部前級的五成功力，要盡情表現它的驚人分析力和權威音效，不用多說，唯有用上平衡輸出接駁。

當然，M6改以平衡方式與A-03後級接連後，效果判若兩機，截然不同，那種生龍活虎的音樂訊息和具震撼性的音效表現，完全無保留地散發到你耳朵裡，與C700的距離拉得遠遠。無奈，這都是成本因素使然，要獲得XLR真正全平衡線路設計的優勢，付多點錢，買C900吧。

## 聽爵士樂及太鼓錄音

C700的音色屬和暖，基本上自然兼悅耳的效果無處不在，也許聽慣某些古董擴音機的朋友未必喜歡這樣的聲音，C700本身沒有什麼濃郁的色彩，聽「Mahler 2」第二樂章，一段長長的慢板弦樂，雖談不上如同超級名器般的高貴韻味，但聽落卻是非常舒適順耳，我覺得它是盡責地做好了將音樂訊號放大的本份，內裡再不會大灑味精。

文章曾提及聲音的鬆軟特質，無可否認，C700真的做得十分出色，何謂鬆軟特質呢？讓我再補充，這其實是一種不會過於尖銳或生硬的聲音，是樂器本身自然發出的，有些器材聲音偏軟，動作變得遲緩，嚴重者更會有模糊不清情況，而C700則有能力令人適度的放鬆，去享受音樂；C700重播的樂聲中，不會隱藏緊繃的氣氛，就算是「Mahler 2」的第四樂章，女高音引吭高歌部份，氣氛雖是莊嚴而凝重，但卻





C700的整體聲音表現，不諱言，是令我滿意的，若以價錢衡量，會更覺它物超所值。在一切已然滿意，聽得歡天喜地之際，忽然發現試音室擺放了一條VooDoo頂班的Black Diamond Dragon電源線，過去我試聽不少VooDoo的產品，對該品牌信心十足，明知廠方的貴價電源線尤其適合用於後級功放之上，但為著能夠將C700前級

的潛能徹底發掘出來，又想知道究竟此前級對「補品」的接受程度，總而言之，一試無妨啦。

未換上VooDoo電源線之前，找來了「Gala Stradivarius Concert」、Mercury的Gina Bachauer「Brahms Pinao Concerto No.2」和秦立巍的「Beethoven Cello Sonatas」三個錄音先播放一遍。接著換上Black Diamond Dragon，結果，一矢中的，聲音的透明度明顯提升，再者，低頻控制力和中頻的厚潤感也同時有長足進步。重播「Gala Stradivarius Concert」Track 1舒伯特的弦樂作品就最是明顯，弦聲不僅是更加清晰明快，細緻度再下一城之餘，高頻變得更加乾乾淨淨，更是毫無顆粒沙石，延伸得更加順暢，樂聲細節更多，同時聲底亦變得更透明和輕盈。

隨即再聽「Brahms Pinao Concerto No.2」，大場面下的C700產生之低頻效果更令人信服，速度反應之快跟之前相比最少提升一班，低音提琴的彈性與韌性更見足夠，鋼琴低音鍵產生出更活生結實效果，節奏起伏更見明朗爽快。至於秦立巍拉奏的大提琴，音色明顯更具厚實風味，這一刻，鍾一真的覺得C700匹配純A類功放，二者之發揮更是相得益彰，聽CD2「第三號奏鳴曲」，弦聲用上Black Diamond Dragon之後是飽滿得多，兼且同時亦增添不少浪漫氣氛。

## 結論

Canary Audio宣稱，他們每一位設計師都熱愛音樂，自然亦明白到愛樂者心中所想。C700的售價，在芸芸high end器材中，真的不算昂貴，而能產生如斯出色的音效，對發燒友和愛樂者來說，會是莫大喜訊；假若你希望用最低的預算，換得最大程度的音樂享受，C700前級會是一個極佳的選擇，值得你去考慮。

HiFi

總代理：絃聲音響有限公司

零售價：HK\$31,800

不會感受到緊張及剛硬，叫人不想再聽下去的感覺。

聽爵士樂又如何呢？根據經驗，重播爵士樂會帶來更大考驗，對於某些線路設計不佳，調聲水準不夠班的器材難過這一關，原因是此等音樂著重旋律節奏的連貫性，加上音色必須跳躍活潑，瞬變速度稍稍遲緩，便難令人產生共鳴。一言蔽之，C700是足以聽到你眉飛色舞，那股節奏旋律及彈跳感，同樣是出色到極。聽The Dave Brubeck Quartet的Time Out，點播的當然還是Take Five，一開聲，你不其然便會隨樂聲一起哼唱，C700表現出的速度變化，比很多更昂貴的前級毫不遜色，昔士風音色厚暖而且具密度，套鼓和鼓鈸敲打節奏明朗輕快，低頻穩重踏實，動態雖未至於強烈得如同八級地震般，效果總讓人覺神采飛揚。

不能不提C700重播JVC日版的「鬼太鼓」（富嶽百景），擊鼓聲出奇地充滿著「火氣」，威猛、佈滿著鼓皮餘韻的聲效，真的濺得火花四溢。鍾一更恣意地將音量扭大，直至雙耳接受不了的程度，C700仍毫無失真或音場萎縮現象，低頻仍然源源不絕，鼓聲照樣勇往直前。同時間，亦不能不對Esoteric A-03後級功放報上掌聲鼓勵，二者之配合，將Sasha W/P推得有聲有色。

## 換電源線增加透明度

除了爵士樂，樂與怒音樂對於某些效果不濟的器材來說，亦難有理想表現，難真正惹人共鳴。為考驗C700，鍾一再一次找來了Beatles「Love」（美版），聽Get Back、Come Together、Back In The U.S.S.R.，它未至於可以勁rock到翻天覆地，但重量感、密度和節奏感仍算中規中矩。最後，我再以極大音量重播George Harrison一曲While My Guitar Gently Weeps，acoustic結他的絃聲逼真，直接點說是扣人心弦，到人聲加入，結像又是厚實而且逼真。