累積經驗 再創高峰

美國Canary Audio CD-300 CD機

正所謂人不可貌相，水不可斗量，一部看似平庸，沒甚麼花巧設計的CD機，原來禾稈冚珍珠，坦白說，若果不是透過是次測試，筆者也不會主動接觸這品牌，平白錯過了它對音樂的詮釋——活生感，這部便是筆者推介的美國Canary Audio CD-300 CD機。

Canary Audio CD-300 CD機規格●真空管：6922×2●頻率響應：20 Hz-20 kHz +/- 0.2dB●總諧波失真@1kHz: <0.002%●訊噪比：>118dB●動態範圍：>120dB●分隔度：>90dB (1 kHz)●輸出電壓：2.5V rms●耗電量：30W●體積 (W×D×H): 19×16.5×4.75 吋●淨重：35磅●售價：HK$43,800

調聲哲學

既然筆者從未接觸過這品牌，唯有從官方網頁了解，Canary Audio是美國一間有50餘年歷史的音響製造商，專門生產真空管器材，包括有前級、後級、合併機、光碟播放機和電源線等。廠方熱愛音樂，喜愛從活生音樂中感受它所想表達的，廠方的調聲哲學是專注聆聽，從製作中不斷反覆聆聽，想音樂愛好者聽到真實自然的聲音。

設計貫徹始終

從互聯網取得的資料，Canary Audio打從型號CD-100 CD機開始，跟著CD-200到最新的CD-300，都是以一對6922真空管作輸出級的設計，機身外殼一直仍沿用至今，雖然如此，廠方深明設計成本與優質元件之間要取得平衡，寧選取高質的誤差低於2%金屬膜電阻、Teflon絕緣的純銀線作點對點焊接、嚴選配對的真空管、特別訂製的電源變壓器等，對零件要求一絲不苟，以好評如潮的CD-200作藍本，將機內元件和線路編排重新規劃的CD-300 CD機，令到性能更佳和音質大幅度提升。為使讀者更清楚CD-300的改進，列舉以下規格比對。

實而不華

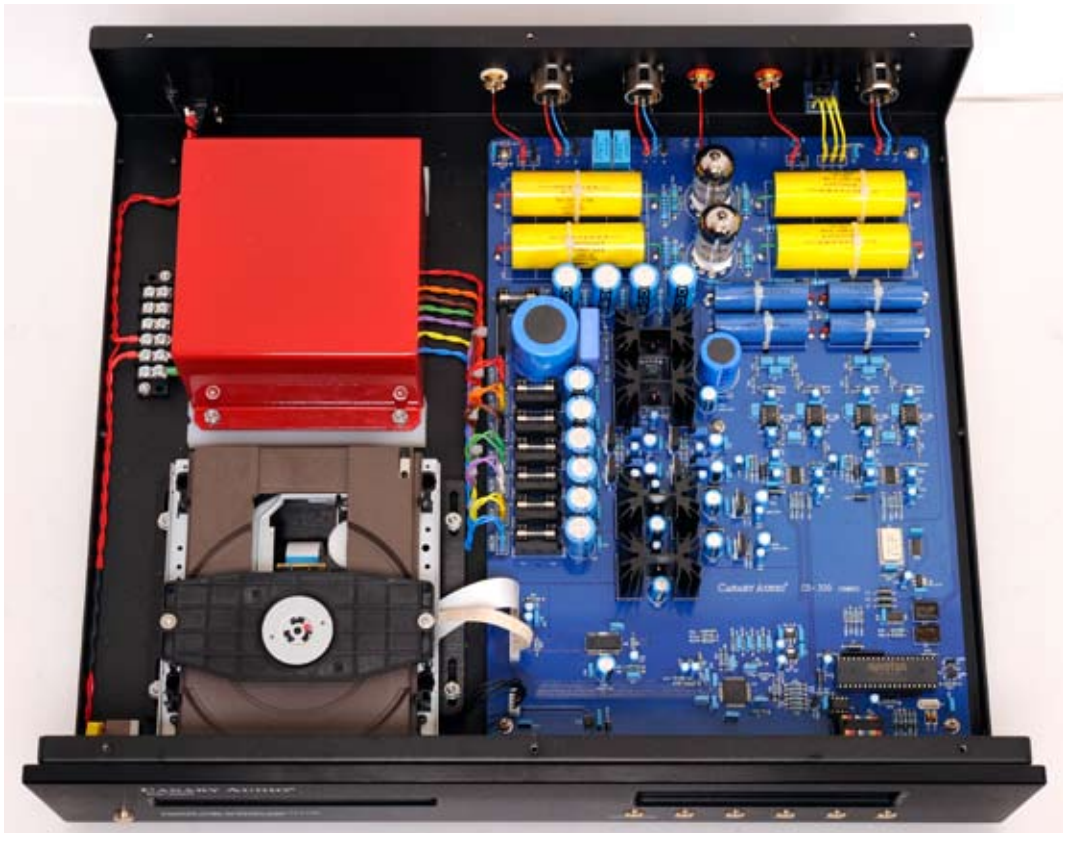
從紙箱取出重達35磅的Canary Audio CD-300 CD機有點吃力，因它體積不少，闊19吋×深16.5吋×高4.75吋，黑色厚鋁面板採用CNC一件過車製而成，打磨滑溜，手工藝不俗，實物比圖片更美，面板左下方是電源開關，右邊在顯示窗下有6顆常用按鈕，可應付一般操作，附送的全能遙控器為重型金屬製品，非常精美，與一般塑膠的不可同日而語。機背有IEC電源插座，模擬輸出有平衡(XLR)及單端(RCA)各一組，數碼輸出有同軸，AES/EBU及光纖，RCA插座採用重型鍍金製品，而XLR插座採用瑞士Neutrik製品，用料上乘。

線路零件 精密計算

打開機殼，看見零件與線路排位井然有序，一件過線路板佔了機箱一半位置，沒有多餘的接線，減少干擾和訊號流失。最搶眼是紅色特製防干擾屏蔽外罩，內藏特別訂製特大電源環形變壓器，內裡以環氧樹脂充填，減低震動，金屬罩安放在Teflon底座，與機底分隔，進一步減低電源受機身諧震影響，內外防震

	CD-300 CD機	CD-200 CD機
頻率響應：	20Hz-20kHz +/- 0.2dB	20Hz-20kHz +/- 1dB
總諧波失真 at 1kHz:	<0.002%	<0.005%
訊噪比：	>118dB	>118dB
動態範圍：	>120dB	>116dB
聲道分隔度：	>90dB (1kHz)	>85dB (1kHz)
輸出：	2.5V rms	2V rms

兼備。電源經過穩壓與整流後分別供電給鐳射拾訊機械組件，數碼及模擬電路等，互不干擾。轉盤部份亦是安放在Teflon底座，起緩衝作用，將轉盤震盪減低，機芯採用三洋KPC-S4594V-0鐳射光頭和飛利浦SAA 7824 CD伺服系統，令操作更敏捷，入碟後4秒內已成功讀取訊號，Hybrid SACD的CD層、LPCD 45、AQCD等亦如是，快而準! 數模部份，採用Analog Devices公司兩片轉換性能達到24 bit/192 kHz的AD1955A DAC芯片做D/A轉換，並採用四片Burr Brown OPA 604 AP運放作全平衡I/V轉換，配合全新藍色MusiCap P.P. film & foil薄膜電容作I/V轉換級的輸出電容，最後模擬輸出線路採用6922真空管，經Philips電容作膽Low Pass Filter電源濾波，配合美製Hovland MusiCap輸出電容，靚聲可期。作為全膽的輸出級，跟機膽是俄製Electro Harmonix 6922 EH，由於經過嚴格配對精選，噪聲非常低，背景亦非常寧靜，絕對是內部屏蔽與線路設計出色。



測試配套

從以上各項用料與製作看，CD-300靚聲是有跡可尋，實際聆聽又如何？當然不負眾望，未講試音報告，先講講測試配套，CD-300只放在TAOC架上已覺好聲，若適當加上釘墊或近期筆者聽過非常好聲的Thixar Silence Plus隔震板上，相信音效更上一層樓。配線方面亦非常關鍵，CD-300 CD機去Artemis Labs LA-1膽前級用Transparent Reference XL單端訊號線，LA-1膽前級去同廠SP-1膽後級用Atlas Cable Ascent Symmetrical單端訊號線，這兩對銅線行前放後互換也有不錯的效果，播爆棚音樂，音場堅定不移，定位清晰明確，將Ascent Symmetrical放後音色較細緻，喇叭是煲到滾瓜爛熟的Verity Parsifal Ovation，同場測試還接駁了Entreq CleanUs電源潔淨及Entreq TellUs接地盒，令音樂背景更寧靜，音場深度更立體，微弱訊息層次更鮮明。

過關斬將絕無難度

正式測試時，CD-300已熱身超過200小時，在全膽組合裡，聽Aaron Neville別有一番滋味，6922 EH沒有過份濃厚的膽味，音效線條清晰，高頻伸展能量充沛，Aaron喉底散發出磁性魅力，低頻乾淨利落，鼓聲有Punch感，這些基本功當然難不倒CD-300，播這張不下數百次的試音碟旨在摸清CD-300的音色取向。播Eastern Stereo Ltd.出品「一王三后」直刻傳真，小剛(鍾志剛)、瑭瑭、劉雅麗和馬怡靜4人精選令人聽出耳油，筆者是小剛的擁躉，播《翠湖寒》，開首背景的蟲鳴聲非常清晰，小剛的抑揚頓挫，歌聲非常有穿透力，凸顯出音場空間感，這些微動態表現，若果CD機沒有上乘的規格，很難悉數重播出來。另一首瑭瑭的《夜夜夜夜》是近期試音必播，瑭瑭的人聲高企，口形適中，聚焦明確，很容易找到中間人聲定位，這個不難，最難是播大提琴，弦聲線條，層次感和下潛力，很容易分辨出組合中低頻的質素，題外話，這聽感是在把玩接地盒時換上不同地線的音效表現，它有能力令你的組合錦上添花，若果你有玩接地盒就多加嘗試，會有意想不到的驚喜。全膽組合除了人聲煞食外，弦樂更加

了得，播FIM 32-bit Mastering Rossini《5 Sonate a quattro》，羅西尼之弦樂奏鳴曲原來版本有6組，但因CD之載量不夠，最短的第2組不在本碟，音樂響起，弦聲幼滑如絲，高頻伸展連綿不斷，泛音豐富，空氣感包圍整個音場，低頻一浸一浸下潛，層次分明，聽本碟音效極之出色，但優美的旋律更令人神往，細緻與明亮的對比，演繹得絲絲入扣，感染了每一個聽者，這就是Canary廠方想盡辦法忠實還原音樂神髓，透過廠方不斷反覆聆聽調校出來的。筆者的鑑聽組合已服役了多年，其間的變化瞭如指掌，訊源是一套組合的火車頭，能牽引著整套組合的表現，Canary CD-300有這能耐! 膽CD機人聲、弦樂手到拿來，市面上大部份有這裝置的也不難達到，但音色取得平衡，有感染力和活生感，就不是百分百達標，若果讓測試通過筆者這隻黑心碟，Decca出品Weekend Classics的《Sound Spectacular》，第4首《Meadowland》The London Festival Orchestra and Chorous/Stanley Black指揮，甚麼音場、定位、空間立體感、低頻再生能力等音效表現通通過關，開首滿圓合奏加上男聲合唱團已收先聲奪人之效，音場撐開至左、右喇叭外側，男聲合唱團聲如洪鐘，力發千鈞，一點也沒有散亂，相反聚焦穿透力強，組合動態差一點也出醜當場，中段音樂差不多靜止至只得兩三件樂器輕聲奏出，若果組合完全聽不到音樂的連貫性，分析力和微動態肯定有不足之處，又若果扭大音量勉強可聽到，滿圓合奏時又變得拮耳，組合寬容度不足所致，所以在固定音量時聽到所有音效表現，CD-300的測試亦順利過關。

玩膽校聲具靈活性

由於Canary Audio CD-300 CD機的表現令筆者非常滿意，想再發掘出多一些優點，幾經辛苦，在雜物櫃裡找來一對Mullard E88CC (皺玻璃，葫蘆樽身)真空管，這對舊庄膽購買了備用已十多年，狀態良好，換上了再聽人聲和弦樂，音質更醇更好味，就算播爆棚音樂，有速度有氣勢，舊庄膽就是有其魅力！

試音器材如下：

訊源 : Canary Audio CD-300 膽 CD 機 (ABL)
前級 : Artemis Labs LA-1 (Acoustic Revive M10000)
後級 : Artemis Labs SP-1 300B XLS (Transparent Powerlink MM2X)
揚聲器 : Verity Parsifal Ovation
訊號線 : Transparent Reference XL (CD 一前級)
Atlas Cables Ascent Symmetrical (前級一後級)
喇叭線及 Jumper: ABL
電源處理器 : Audio Magic Oracle Liquid Power
Entreq CleanUs
接地盒 : Entreq TellUs + Eartha 純銀地線

總結

美國Canary Audio CD-300 CD機其實是真人不露相，若果閣下只著眼時下具名氣的品牌而忽略了Canary Audio，便會走了寶。廠方推出CD-300是經過了長時間的聲音測試才有此音質音效，她的音質富活生感，音場拓展能力強，無論你喜歡聽休閒小品或爆棚音樂，CD-300一定能滿足你，更何況，6922是一款非常普及的真空管，若果閣下對音色有特別要求，換一對合心水的膽管也不難在市面上找到。坦白說，廠方配對的跟機膽音效已不錯，供應量充裕，你大可安心享受音樂，若果你正準備升級CD機，對SACD又沒有特別鍾愛，筆者建議你到代理處感受一下才好決定！音